

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	studia I stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Objazd kuratorski	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.G1	przynależność do bloku	praktyk
prowadzący					e-mail	
rok	2	semestr	4		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	
liczba godzin		wykłady			suma	
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zaliczony 3 semestr studiów.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Zapoznanie się z funkcjonowaniem ważnych instytucji artystycznych
 C2- Zapoznanie się praktykami kuratorskimi prowadzonymi w różnych formatach instytucjonalnych
 C3- Poszerzenie wiedzy o praktycznej stronie praktyki kuratorskiej

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki nowoczesnej i współczesnej	KUR1_W06	P6S_WG
posiada ogólną wiedzę z zakresu kolekcjonerstwa, muzealnictwa i wystawiennictwa oraz konserwacji dzieł sztuki	KUR1_W08	P6S_WG
zna fachową terminologię z zakresu sztuk plastycznych	KUR1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji zabytków	KUR1_K08	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr IV					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin
			Ćws	Objazd kuratorski ma na celu zapoznanie studentów z praktyką kuratorowania poprzez odwiedziny w wybranych instytucjach kultury i przestrzeniach wystawienniczych. Uczestnicy wezmą udział w serii wizyt studyjnych, podczas których będą analizować różne modele pracy kuratorskiej i strategię prezentacji sztuki. Zajęcia umożliwią krytyczną refleksję nad rolą kuratora w procesie tworzenia narracji wystawy oraz nad relacjami między artystą, przestrzenią a publicznością. Studenci przygotują krótkie zadania analityczne podsumowujące doświadczenia z objazdu, rozwijając kompetencje interpretacyjne i umiejętność świadomego projektowania programów wystawienniczych.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Udział w całości objazdu, wygłoszenie referatu.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	40
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

4.05.2026

Data i podpis autora treści sylabusu

.....

*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*